

設計精選

探訪嘉南平原的人文珍寶—故宮南院

文◎龔千容 圖◎國立故宮博物院

從2004年行政院核定在嘉義太保設立國立故宮博物院南部院區（簡稱故宮南院），歷經十多年，故宮南院於2015年12月開館試營運。國立故宮博物院被譽為世界四大博物館之一，其典藏品之豐饒與精練備受國際關注。定位為「亞洲藝術文化博物館」，故宮南院為亞洲第一座以亞洲藝術、文化為主題，並結合台灣在地文化的大型博物館。

故宮南院的展示設計結合故宮文物、在地形象、建築語彙與觀眾行為，除了延續建築體濃墨、飛白的思維，嘉義阿里山古木參天的形象也成為空間營造的靈感來源；在展示陳列方面，依據文物特性歸納出具彈性的有機系統，而觀眾行為也成為規劃參觀動線的重要依歸。

莊嚴靜謐—佛教展廳

起源於印度的佛教，是亞洲文化重要的一部份。故宮南院常設展之一，「佛陀形影—院藏亞洲佛教藝術之美」展覽共分成五大單元，依時間為軸介紹佛教的佛像與經典。

邁步進入展廳，一尊矗立展台上的佛像於門口迎接眾人，圓弧形的背板隱約指示著觀展方向。悠揚的佛教音樂環繞，展廳內參觀者沉澱心靈，歸於平靜。透過展櫃擺放，

空間隔成五個單元，展示不同主題。細細品味，昏暗的整體光源使陳列台上的展品在展示燈光下更顯眼。佛教展廳的陳列台使用紅色展布映襯金色佛像展品，高度正好符合視覺焦點，參觀者可輕易地將目光聚焦於展品上。展品除了放置於陳列櫃，也有坐立於圓形、方形展台的半開放式展櫃，以紅龍隔絕參觀者加以保護。

綜觀佛教發展史，或因保存教義，或因佛教文化流轉至各地區，逐漸出現不同語言撰寫的經文。漢文、梵文、藏文，多種語文傳述著佛教經典，不同時期不同地區各有特色，而故宮南院的鎮院之寶，便是撰於清康熙時期，作工精細、相傳一見得七世福報的《內府泥金寫本藏文龍藏經》，簡稱《龍藏經》。擁有悠久歷史的《龍藏經》保存依然完好，以泥金書寫的藏文彷彿罩上一層神秘面紗，令人不自覺讚嘆那精細工藝。而大器中帶有細膩設計的展櫃背板沉穩不單調，黃、藍、白、紅、綠，五幅大型佛像畫作與不同顏色、不同粗細的竹條組成背板，最上方的竹條分別漆上五個顏色，中間掛著佛像畫作，下方最細的竹條展示《龍藏經》的相關文獻與說明，一連串的設計讓觀看者擁有豐富的視覺層次。



01 佛教展廳一連串的設計讓觀看者擁有豐富的視覺層次。 02 佛教展廳中也展出開放式展品。 03 佛教展廳的陳列台使用紅色展布映襯金色佛像展品，高度正好符合視覺焦點。



01



繽紛大器—織品展廳

離開佛教廳，來到「錦繡繽紛—院藏亞洲織品展」。亞洲幅員遼闊，不同地理位置與氣候孕育多樣織品文化，東亞的絲綢、東南亞的紗籠，不同時期不同地區的時尚各有千秋，「絲綢故鄉」、「紗籠風采」、「夢幻彩織」、「草原色彩」和「東西交織」等五個單元帶領參觀者進入多樣、繽紛的織品世界。

入口大型的藝術展版俏麗迎賓，乍看以為只是色塊與花紋拼貼，再看便會發現這些圖樣與色彩構成亞洲版圖。往內走，高挑大廳相當氣派，站在廳內可感受到外部的建築輪廓。不同於佛教展廳有明顯的展區劃分，織品展廳整個空間幾乎無隔屏，放眼望去可將展廳與展品盡

收眼底。織品廳地毯採用來自瑞典的手工編織地毯，手工編織地毯搭配織品展品，相互映襯。黑色的展櫃底座搭配大面挑高玻璃，讓展品更顯大器，站在展櫃旁望著細緻多彩的織品，不自覺對廣闊的文化領域心生敬佩。展廳壁面以絢麗複雜的花紋裝飾，展廳內也設有無障礙體驗，讓參觀者可以親手觸摸不同的花紋布質。寬敞、氣派、繽紛，是織品展帶給參觀者的體驗氛圍。

小巧精緻—陶瓷展廳

不同於佛教展廳的莊嚴、織品展廳的氣派，陶瓷展廳給人小巧、可愛的印象。與日本大阪市立東洋陶磁美術館合作的國際借展「尚青—高麗青瓷特展」、「揚帆萬里—日本伊萬里瓷器特展」，展出將近

五百件流傳自高麗王朝、明清時期的典藏玉器，帶領參觀者體會亞洲文化的精巧。

由青色、金色、粉色組成的入口大型看版採中國風繪製，運用不同元素如梅花、鶴、中國古代仕女等呈現陶瓷展兩個不同主題：高麗青瓷特展與日本伊萬里瓷器特展。高麗青瓷為高麗王朝在朝鮮半島燒製最具代表的瓷器，顏色以青色為主，展場中可看見青瓷器展品晶瑩優雅的色澤，搭配米色展布與木地板，整體氛圍溫潤、淡雅。

伊萬里瓷器特展展品多為顏色豐富鮮豔的青花瓷與上釉人偶，木地板搭配展櫃中的橘色展布，讓展品色澤更鮮明。伊萬里瓷器特展除了一面大型展櫃，其他皆採小型獨立展櫃，展示較大件瓷器的大型白色

展櫃除了鑲金邊與部分金色花紋外無多餘裝飾，素雅而精緻；小型展櫃由四面玻璃圍繞，不論從哪個角度皆可清楚地觀賞展品。伊萬里瓷器特展中還有個令人矚目的亮點之一：會透光的帆船，船身由具透光效果的材料打造，船帆上投影歷史動畫，地上映著水波紋，模擬船隻飄揚過海的場景。透過帆船的引導，參觀者欣賞伊萬里瓷器的同時，也感受著十七、十八世紀航海時代的貨利競逐中，伊萬里瓷器名揚各國的百年風華。

韻味繚繞—茶文化展廳

中國飲茶文化源遠流長，陸羽撰寫世界上第一部茶學專著《茶經》，更成為茶文化的經典。身為開幕五大常設展之一，「芳茗遠

04 織品展廳黑色的展櫃底座搭配大面挑高玻璃，讓展品更顯大器。05 伊萬里瓷器特展中還有個令人矚目的亮點之一：會透光的帆船。06 陶瓷展廳入口大型看板。07 伊萬里瓷器特展中，大型白色展櫃除了鑲金邊與部分金色花紋外無多餘裝飾，素雅而精緻。08 高麗青瓷展出品色晶瑩優雅，搭配米色展布與木地板，整體氛圍溫潤、淡雅。



09



10



11

09 茶文化展廳中也規劃明代茶寮、日本茶屋空間、故宮茶韻等實體展示空間。10 茶文化展廳「茗」遠播令參觀者會心一笑。11 圖為故宮茶韻實體展示。12 專題展廳以黑色兩色為主調。13 專題展廳的展櫃間置有白色圓柱，圓柱支撐著上方白色的雕花裝飾，與色系偏淡的玉器展品相互呼應。14 兒童創意中心以黃褐色為主調，空間中色彩繽紛而溫暖。

播—亞洲茶文化展」展出歷代茶書、茶畫、茶器外，也透過三個單元介紹各個區域不同的品茗習慣。

「茗遠播」，類似書法的藝術字體清楚呈現於入口大面看板，「茗」遠播的諧音字讓參觀者會心一笑，引領人們進入茶文化的世界。茶文化展廳採用木地板，整個空間呈現溫潤氛圍，展櫃採用深灰色展布，搭配高低不一的小型展示台，展品呈現錯落擺放，替空間增添活潑調性。展場中雕花窗櫺帶出中國風韻味，除了展品外，展廳中也規劃明代茶寮、日本茶屋空間、故宮茶韻等實體展示空間，重現不同地區與不同時代的飲茶場景。觀展的同時聽著中國樂器奏出的悠揚音符，彷彿穿越時空品味著中國源遠流長的茶文化。

異域風情—專題展廳

在十四世紀晚期至十九世紀早期，先後有四個分別位於中亞、南亞、西亞、東歐，共同信仰著伊斯蘭教的王朝或帝國，發展出不同程度的玉雕工藝，成就「伊斯蘭玉器」獨特的風格。

「越過崑崙山的珍寶—院藏伊斯蘭玉器特展」，乾隆時期透過軍功將新疆一帶納入版圖，自此伊斯蘭玉器越過崑崙山，成了紫禁城內的珍寶。入口看板以多彩繽紛的圖樣，搭配紅藍水晶與金色線條，呈現迷幻的伊斯蘭風格。展廳內以黑白兩色為主調，中央展櫃普遍較低，讓觀賞者輕鬆以俯視角度觀看展品；展場四周則架設較高的展櫃，其中一面靠牆的展櫃間置有白色圓柱，圓柱支撐著展櫃上方白色

的雕花裝飾，與色系偏淡的玉器展品相互呼應。展場中也可見到深色系格柵，格柵花紋以五角星星或多角星星構成，如同展品一般汲取源於大自然的靈感。

故宮南院除了佛教廳、織品廳、茶文化廳、專題展廳外，還有嘉義文史廳、借展廳、多媒體導覽室等空間，提供不同功能與展覽使用，此外，也有專為孩童打造的兒童創意中心。兒童創意中心以黃褐色為主調，空間中色彩繽紛而溫暖，造型天花讓空間更多變，柱體也包裹軟木讓兒童遊玩時更安全。

位於嘉義太保的故宮南院園區幅員廣大，大片草皮環繞至善湖，放眼望去，故宮南院博物館建築本體與景觀橋成美橋靜靜矗立於嘉南平原，一如故宮南院傳遞的形象，溫潤、靈動、富有人文氣息。■



12



13



14